

Ausschreibung 2024

**Wettbewerbsbedingungen
und Anmeldung**

Vorspieltag: Samstag, 02.11.2024



Stiftung Sparkasse
Langen-Seligenstadt



**Musik-
wettbewerb
2024**

Musikwettbewerb 2024

Stiftung Sparkasse Langen-Seligenstadt

Wettbewerbsbedingungen

1. Gefördert werden qualifizierte Instrumentalisten/-innen in den Altersstufen

I bis 8 Jahre	IV 13 – 14 Jahre
II 9 – 10 Jahre	V 15 – 16 Jahre
III 11 – 12 Jahre	VI 17 – 19 Jahre

Stichtag ist der 20. September 2024

2. Eine Förderung erstreckt sich auf Bewerber und Bewerberinnen, die im Geschäftsgebiet der Sparkasse Langen-Seligenstadt wohnen. (Hinweis: Rodgau – Nieder-Roden gehört nicht zum Geschäftsgebiet der Sparkasse Langen-Seligenstadt, daher können Bewerber aus diesem Stadtteil **nicht** teilnehmen!)

3. Im Jahre 2024 bezieht sich die Ausschreibung auf die Bereiche

→ **ZUPFINSTRUMENTE SOLO: Gitarre, Mandoline**

→ **BLECHBLASINSTRUMENTE SOLO bzw. mit Begleitinstrument**

→ **ROCK-POP-JAZZ: Tasten und Drums**

→ **ENSEMBLES: Duo-Trio-Quartett (ohne E-Instrumente, Gesang ist möglich)**

→ **ENSEMBLES: 5 – 12 Personen (chorisches Musizieren ist möglich, ohne E-Instrumente, Gesang ist möglich)**

4. Insgesamt stellt die Stiftung Sparkasse Langen-Seligenstadt für die Durchführung des Musikwettbewerbes 21.000,00 Euro zur Verfügung. Eine Jury vergibt die Geldpreise.

Begleiter/-innen können gewertet werden und Preise erhalten. Die gewerteten Begleiter/-innen müssen im Wettbewerbsalter sein und mindestens zwei Musikstücke begleiten.

Die Preisvergabe findet im Rahmen eines Preisträgerkonzertes statt.

Die Vergabe von Preisen ist nicht zwingend notwendig. Die Preise können geteilt werden.

5. Ausgeschlossen sind Jugendliche oder junge Erwachsene, die in einer musikalischen Berufsausbildung stehen.

6. Die Zusammensetzung der Jury und deren Entscheidungen sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

7. Die Bewerber werden zu einem öffentlichen Vorspiel vor einer Jury eingeladen.

In den Wertungen **ZUPFINSTRUMENTE SOLO – GITARRE, MANDOLINE, BLECHBLASINSTRUMENTE SOLO bzw. mit Begleitinstrument** und den beiden **ENSEMBLE-KATEGORIEN** sind mindestens zwei Werke oder Sätze aus zwei unterschiedlichen Epochen vorzutragen. Es muss ein langsamer Satz vorgetragen werden.

Diese Wertungen sind keine **ROCK-POP-JAZZ**-Wertungen.

Für die **ENSEMBLES: Duo-Trio-Quartett** (ohne E-Instrumente, Gesang ist möglich) – Wertung wird ein Durchschnittsalter innerhalb der Gruppe gebildet. Das Höchstalter eines Teilnehmers/einer Teilnehmerin in dieser Ensemble-Wertung beträgt 21 Jahre. Die Ensemble-Mitglieder müssen bei allen gemeldeten Musikstücken mitspielen, chorisches Musizieren ist nicht erlaubt. Der/Die Musiklehrer/in darf nicht mitspielen. Diese Wertung ist keine **ROCK-POP-JAZZ**-Wertung.

Die Kategorie **ENSEMBLES: 5 bis 12 Personen** ermöglicht kleinen Ensembles, die auch chorisch musizieren, eine Teilnahme. In dieser chorischen Ensemble-Wertung wird kein Durchschnittsalter gebildet, da es nur eine Altersgruppe gibt. Das Höchstalter beträgt 21 Jahre. Die Ensemble-Mitglieder müssen bei allen gemeldeten Musikstücken mitspielen. Diese Wertung ist keine **ROCK-POP-JAZZ**-Wertung.

Die Literaturhinweise der Solowertung gelten auch für die Ensemble-Wertung.

In der Wertung **ROCK-POP-JAZZ**: – Tasten – muss jeder Bewerber mindestens zwei Stücke aus verschiedenen Kategorien spielen.

Pflicht: Mindestens ein Stück solo (z. B. aus einer Keyboardschule) ohne Spielhilfen (nur programmierte Schlagzeugbegleitung erlaubt, keine Bandbegleitung).

Kür: Mindestens ein Stück, bei elektrischen Tasteninstrumenten mit Spielhilfen. Es sollen unterschiedliche Sounds des Keyboardinstrumentariums (E-Piano, Hammond Orgel, Synth Lead Sound, Pad Sounds, Klavierballadenbegleitung) präsentiert werden. Ein Klavier steht zur Verfügung. Elektrische Tasteninstrumente müssen mitgebracht werden.

In der Wertung **ROCK-POP-JAZZ:** – Drums – (z. B. Drum Set, Marimbaphon, Vibraphon) muss jeder Bewerber mindestens zwei Stücke aus verschiedenen Kategorien spielen.

Pflicht: Mindestens ein Stück solo (z. B. aus einer Schlagzeugschule) ohne play along oder Bandbegleitung.

Kür: Mindestens ein Stück, bei Drum Set mit Spielhilfen (play along, Begleitband – max. 4 Mitspieler). Ein Drum Set steht zur Verfügung. Zusätzliche Instrumente müssen mitgebracht werden!

8. Der Wettbewerb findet am **Samstag, 02.11.2024** statt. Die Vortragszeit muss in den Altersstufen I, II, III und IV 6 bis 10 Minuten und in den Altersstufen V und VI 10 bis 15 Minuten betragen.

Die Vortragszeit für die chorische Ensemble-Wertung beträgt 6 bis 15 Minuten. Der Zeitrahmen muss zwingend eingehalten werden, ansonsten kann der Musikvortrag nicht gewertet werden.

Anmeldeschluss: 20. September 2024

9. Die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt auf eigene Gefahr. Kosten, welche den Teilnehmern im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen, können vom Veranstalter nicht übernommen werden. Eine Haftung für Sach-, Personen- und Vermögensschäden, die aus der Teilnahme an dem Wettbewerb entstehen, übernimmt der Veranstalter nicht.

10. Die ausgefüllte Teilnahme-Anmeldung ist mit Einverständniserklärung und Unterschrift(en) des/der Erziehungsberechtigten sowie der Musiklehrerin bzw. des Musiklehrers an folgende Adresse zu senden:

Stiftung Sparkasse Langen-Seligenstadt
z. H. Frau Susanne Beez
Frankfurter Straße 137
63500 Seligenstadt



Musikwettbewerb 2024

Teilnahme-Anmeldung,

Teilnahme-Anmeldung Begleitung

Bitte ankreuzen und gut leserlich in Druckbuchstaben ausfüllen.

Ich melde mich an für:

- ZUPFINSTRUMENTE SOLO: Gitarre, Mandoline**
(ohne E-Gitarre und E-Bass)
- BLECHBLASINSTRUMENTE SOLO bzw. mit Begleitinstrument**
- ROCK-POP-JAZZ: Tasten und Drums**
(Eine Begleitung ist nur für die Wertung Drums möglich!
Dort kann nur ein einzelner Begleiter gewertet werden)
- ENSEMBLES: Duo-Trio-Quartett**
(ohne E-Instrumente, Gesang ist erlaubt, chorisches Musizieren ist nicht erlaubt) **
- ENSEMBLES: 5 – 12 Personen**
(chorisches Musizieren ist möglich, ohne E-Instrumente, Gesang ist möglich) ***
- BEGLEITUNG**

Persönliche Daten

Herr Frau

Name, Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

Plz, Wohnort: _____

Straße: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Instrument: _____

Ich werde begleitet von: _____

Ich begleite* : _____

Die Namen meiner Ensemblepartner sind:

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

Name, Vorname: _____

* Bei einer gewünschten Bewertung ist für die Begleiterin bzw. den Begleiter eine eigene Anmeldung erforderlich.

** Jedes Ensemble-Mitglied muss eine eigene Teilnahme-Anmeldung abgeben und bei allen gemeldeten Musikstücken mitspielen! (Chorisches Musizieren ist nicht erlaubt!).

*** Jedes Ensemble-Mitglied muss eine eigene Teilnahme-Anmeldung abgeben und bei allen gemeldeten Musikstücken mitspielen (Chorisches Musizieren ist erlaubt!).

Die Literaturangaben sind nur auf einer Anmeldung erforderlich.

1. Komponist (Vor- und Zuname), Geb. u. Sterbejahr: _____
Arrangeur (Vor- und Zuname): _____
Titel des Werkes, Opus-Zahl,
Satzbezeichnungen usw.: _____
Spieldauer/Min: _____
 solo play along Begleitung langsamer Satz
2. Komponist (Vor- und Zuname), Geb. u. Sterbejahr: _____
Arrangeur (Vor- und Zuname): _____
Titel des Werkes, Opus-Zahl,
Satzbezeichnungen usw.: _____
Spieldauer/Min: _____
 solo play along Begleitung langsamer Satz
3. Komponist (Vor- und Zuname), Geb. u. Sterbejahr: _____
Arrangeur (Vor- und Zuname): _____
Titel des Werkes, Opus-Zahl,
Satzbezeichnungen usw.: _____
Spieldauer/Min: _____
 solo play along Begleitung langsamer Satz
4. Komponist (Vor- und Zuname), Geb. u. Sterbejahr: _____
Arrangeur (Vor- und Zuname): _____
Titel des Werkes, Opus-Zahl,
Satzbezeichnungen usw.: _____
Spieldauer/Min: _____
 solo play along Begleitung langsamer Satz
5. Komponist (Vor- und Zuname), Geb. u. Sterbejahr: _____
Arrangeur (Vor- und Zuname): _____
Titel des Werkes, Opus-Zahl,
Satzbezeichnungen usw.: _____
Spieldauer/Min: _____
 solo play along Begleitung langsamer Satz

Technische Ausstattung: Verstärkeranlage, Mikrophon, CD, USB als Abspielmöglichkeit vorhanden.

Weitere Wünsche müssen abgesprochen werden.

Einverständniserklärung und Unterschriften

1) Schule/Lehrerin/Lehrer

Ich habe Unterricht Musikschule Privat

Name des Lehrers/der Lehrerin: _____

Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt.
Ich bin mit der Teilnahme des Bewerbers / der Bewerberin einverstanden:

Unterschrift des Lehrers / der Lehrerin Datum

Unterschrift des Bewerbers / der Bewerberin Datum

2) Gesetzliche Vertreter

Wir sind mit der Teilnahme unseres Sohnes / unserer Tochter einverstanden:

Vater _____ Mutter _____
Name Name

Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt.

Unterschrift der gesetzlichen Vertreter Datum

2.1) Datenspeicherung

Wir verarbeiten die personenbezogenen Daten des Bewerbers/der Bewerberin **nur** zur Durchführung des Musikwettbewerbes. Mit Ihrer Unterschrift willigen Sie in die Verarbeitung der von Ihnen angegebenen Daten zum Zweck der Durchführung des Musikwettbewerbes und der Veröffentlichung der Fotos im Rahmen des Preisträgerkonzertes ein.

2.2) Widerspruchsrecht

Sie können Ihre Einwilligung jederzeit widerrufen.

Kontaktdaten:
Stiftung Sparkasse Langen-Seligenstadt
Frankfurter Straße 137
63500 Seligenstadt

Unterschrift der gesetzlichen Vertreter Datum



Meldeschluss der Bewerbung:

20. September 2024 (Poststempel)

Anmeldeformulare in allen Geschäftsstellen
und unter www.sls-direkt.de



Stiftung

Sparkasse Langen-Seligenstadt

Ansprechpartnerin:

Susanne Beez

Telefon: 06182 925-60018

Frankfurter Straße 137

63500 Seligenstadt

Fax: 06182 925-760076

E-Mail: stiftungen@sls-direkt.de

www.sls-direkt.de



Anmeldeformular und Informationen hier!